

## 綜合藝術科好書推介

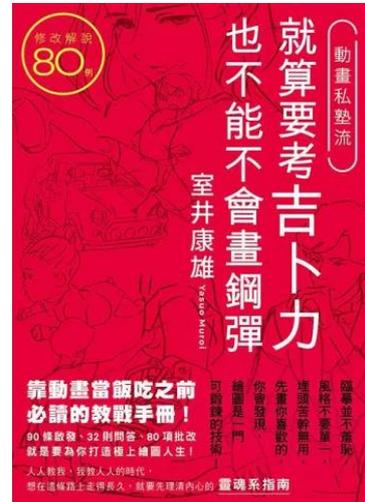
### 《就算要考吉卜力也不能不會畫鋼彈》

出版社：瑞昇文化事業股份有限公司

國際書號 (ISBN) : 9789864014798

作者：室井康雄

譯者：沈俊傑



#### 作者介紹：

1981 年出生的室井康雄，中央大學畢業後進入吉卜力工作室，退社後參加過『火影忍者』『新世紀福音戰士新劇場版:破、Q』等作品。目前則積極培養新生代，透過 youtube 開設「動畫私塾流」上傳教學影片，相信對正在摸索繪圖技巧的創作者也不少幫助。

#### 內容簡介：

《就算要考吉卜力 也不能不會畫鋼彈》獻給繪畫及動畫自學者的好書。一本教授繪畫及動畫創作心法的書。書中並沒有談到太多技巧等具體層面的東西，但卻反覆提到畫畫時應具備的心態。就是一個自學者的一要面對的問題。因為作者提出了一個初學者面對的學習難題，就是用什麼方法提升個人的能力，起步階段很多人都是由臨摹開始，但臨摹沒有原創性，也沒有個人特色，在主流的學習是個禁忌。本書的重點是如何透過臨摹而追求更高的繪畫境界。

#### 推介原因：

很多同學都喜歡繪畫，特別是一些動漫人物最令同學著迷。很多時候同學會不自覺的在筆記簿、書本畫上自己心愛動漫人物，很多時還維俏維妙。從這個基礎，又或續用這種方式能突破嗎？還是依樣畫葫蘆，按著個人的喜好重重覆覆。

室井康雄的著作「就算要考吉卜力也不能不會畫鋼彈」，是一本探討繪畫與動畫製作的書籍。書中作者分享了自己在從事動畫製作及繪畫方面的經驗和觀察，並提供了一些繪畫技巧和建議。本書更針對「臨摹的重要性」作出有了實務的介

紹。作者認為「臨摹是很重要的程序」。常聽到「站在巨人的肩膀上」，意即能吸收前人成果可以讓我們看得更高更遠，所以作者認為臨摹前輩的作品是可以有效率地學習各種技巧，融會貫通不同的技術，便能發展出個人的風格。因此，作者室井先生建議將臨摹、自己塗鴉兩者進行交錯練習，將臨摹變成養份。

此外，作者還分享了他對於動畫角色設計和背景繪製的觀察和心得，指出了在繪畫過程中需要注意的細節和技巧。他還強調了訓練手部協調能力和練習速寫的重要性，這些都是繪畫技巧的基礎。

總之，室井康雄的書籍「就算要考吉卜力也不能不會畫鋼彈」強調了學習繪畫和藝術對於進入動畫行業或欣賞動畫作品來說的重要性。通過書中作者的經驗和建議，同學可以學到一些基本的繪畫技巧和動畫製作方面的知識，同時也能夠更好地欣賞和理解動畫作品。