

## 視覺藝術科好書推介

### 《構圖的秘密》

出版社：大牌出版

國際書號 (ISBN) : 9789867645616

作者：葛雷格·艾伯特

譯者：陳琇玲

#### 作者介紹：

葛雷格·艾伯特畢業於美國俄亥俄州辛辛那提藝術學院，繪畫與美術史雙學位。在辛辛那提藝術學院社區教育課程任教素描與繪畫有二十多年。現任北光藝術入門叢書編輯部主任，著有《素描，你有得來》。

#### 內容簡介：

本書介紹繪畫關鍵的要素——構圖。創作平面作品，都需要考慮配置不同的元素。主體大小及位置、色彩及明暗千變萬化，對初學者實難以掌握。主體的大小及位置不同，影響觀者視線的流向，色彩及明暗改變氣氛。這複雜多變的議題，既重要又難掌握，配搭不宜，畫面會鬆散雜亂或是呆板沉悶。

作者把複雜的問題簡化來處理，他將構圖的複雜技法原理濃縮成【物物不等距，變化產生美】好記又好用的黃金法則來介紹！所謂的【物物不等距，變化產生美】是作者結集了二十多年的教學經驗，將繪畫構圖複雜多變的議題，歸納成三大部份共九個主題介紹。

第一至四章是綜合的原則，同時是核心的佈局關鍵，那就是如何將畫面變得有趣、平衡及吸引。第二部份是探討重要是視覺元素及明暗及色彩。明暗即灰度，作者將物象視為明暗圖案的概念介紹給讀者，並用實例說明不同比例及組成方式可以帶出視覺焦點及氣氛的方法。而色彩則以「大量、一些、小量」原則簡化用色的艱深課題。最後一部份是介紹常見畫種的處理手法，包括靜物，風景及物畫，讓讀者能將之前學習過的原則，在常見的繪畫類型中運用。



## 推介原因：

簡單易懂，即學即用，是推介這本書的主因。不論是繪畫、攝影，平面設計，構圖是最基礎的關鍵。同學創作時需要配置不同的元素，能掌握構圖的要點，能讓同學有美感地傳意，一本深入淺出的構圖學習讀物是很難能可貴。

作者憑著二十多年的教學經驗，將構圖的多變情況簡化成為九個主題，也就是最基本和重要的項目。在眾多的構圖知識，作者很有條理由簡到多變的處理方式，依次舉例說明。那就是由構圖原則，怎樣提升畫面的吸引力開始，到最後一章怎樣應用在靜物、風景及人物畫。透簡潔的文字，去蕪存菁，深入淺出，有效的圖解及示例，給予讀者容易實踐的方法來說明。如在第二章，作者使用 6 組簡化草圖來說明如何「讓畫面變得有趣」。這些簡化的圖例也都用簡潔的標題文字說明，同學可直接比較不同形式分割的效果。短短的十一頁便幫助同學體會到如何運用分割畫面、配置空間及應用變化的形狀來繪畫出趣味的畫面。只要花半小時便可掌握這章的要點，相信有興趣繪畫的同學在繁忙的學業也能抽出一至兩天閱讀這書。

坊間有很多關於構圖的書籍，有很豐富及專門的內容，但一般都針對特定的藝術類型，如攝影中的構圖，平面設計的版面設計，可能要花較長時間才能消化，對中學同學及入門的朋友會有點吃力。一本內容精簡，容易理解實的書籍便是最理想。