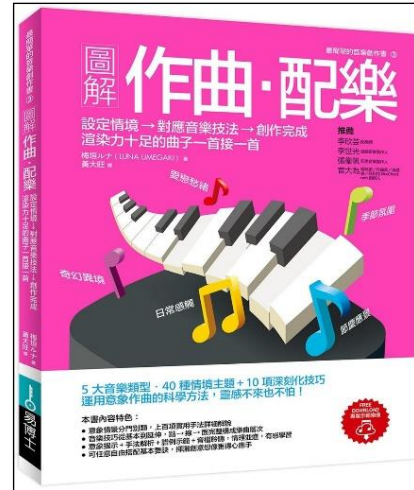


音樂科好書推介

《圖解作曲·配樂》

出版社：易博士出版社
國際書號(ISBN)：9789864800124
作者：LUNA UMEGAKI
譯者：黃大旺



作者介紹：

LUNA UMEGAKI 為作曲、編曲家兼鍵盤樂器演奏者，東京都人，4 歲開始學習電子琴與鋼琴。學生時代開始正式的作曲生涯。學校畢業後，先後任職於 Tamsoft 與索尼電腦娛樂事業，2001 年後成為獨立音樂作家。作品以遊戲配樂等動態影像作品為主，創作了各式各樣的曲子。代表作包括「可愛賽車」系列、「洛克人 ZERO」等遊戲配樂。同時也領軍自己的演奏組合「Lu7」，發表充滿想像力的曲子，並帶來令人心曠神怡的鍵盤演奏。至今已發行 4 張演奏專輯，並積極地從事創作演習活動。

內容簡介：

作曲是一門值得深究的學問，需要長期聆聽分析每首經典配樂的曲式、理解編曲配樂，以及編寫優美且繞樑三日的旋律。而本書作者透過自身豐富的創作經歷及內在體悟，從戀情、節慶、日常生活、季節情境、動漫等共 40 種情境主題引導讀書發揮想像力，一步步建構作曲所需的觀念與樂理知識，正好有效地彌補了香港應用音樂教育的不足。

推介原因：

時常有學生問我：音樂作曲應從何入手？作曲時腦海裏應先想起畫面還是音符？該如何對着空白的紙張譜寫出自己的情感？應該選擇哪一種樂器形容自己當下的情感？靈感該從哪裏尋覓？我總覺得這些問題不太好回答，因為畢竟每個人所經歷的事、產生的情緒和思考都不同——就如貝多芬和莫札特在表達「喜、怒、哀、樂」這四種情感時，所運用的音調和技巧都不一樣。

但在閱讀這本著作後，使我有種醍醐灌頂的感覺：原來想描繪出某個特定場景的畫面及心情，是有規則可循的：和弦帶給人的感覺、音階調性所產生的不同意象在特定的場景裏是大同小異的。不妨想想：該怎麼描述心動不已的感覺？該使用哪種和弦帶出星期日早上在咖啡館裏享受着香濃咖啡放鬆身心的感覺？該使用哪個音階營造出夏日熱辣辣的海邊？這本書都能切切實實地給予你最生動的音樂想像。