

姓名：\_\_\_\_\_

班別：\_\_\_\_\_ ( )

### 甲部 範文問答 (30%)

#### 韓愈《師說》

1 試解釋下列句子中帶點字詞的意思。(4分)

(1) 古之聖人，其出人也遠矣 (第2段)

出：\_\_\_\_\_

(2) 小學而大遺，吾未見其明也 (第3段)

明：\_\_\_\_\_

(3) 巫醫樂師百工之人，君子不齒 (第4段)

不齒：\_\_\_\_\_

(4) 今其智乃反不能及 (第4段)

乃：\_\_\_\_\_

2 試語譯下列句子。(3分)

吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎！ (第1段)

---

---

3 試根據《師說》的內容，從以下兩方面說明作者和當時的士大夫，對從師學習有甚麼不同看法。(8分)

	作者	當時的士大夫
從師學習的內容	(1) _____ _____ _____	(2) _____ _____ _____
對從師的態度	(3) _____ _____ _____	(4) _____ _____ _____

4 綜合本文內容，回答問題。

(1) 作者認為身為老師最重要的條件是甚麼？試從文中摘錄一個完整句子作答。(1分)

---

(2) 作者以「巫醫樂師百工之人」為例說明甚麼道理？他舉出這些人為例的目的是甚麼？(4分)

---

---

---

---

---

---

## 乙部 閱讀理解 (70%)

### 第一篇

1 母親那個時代，沒有「自動錶」、「電子錶」這種新式手錶，就連一隻上發條的手錶，對於一個鄉村婦女來說，都是非常稀有的寶物。尤其母親是那麼儉省的人，好不容易父親從杭州帶回一隻金手錶給她，她真不知怎麼個寶愛它才好。

2 那隻圓圓的金手錶，以今天的眼光看起來是非常笨拙的，可是那個時候，它是我們全村莊最漂亮的手錶。左鄰右舍、親戚朋友到我家來，聽說父親給母親帶回一隻金手錶，都會要看一下開開眼界。母親就會把一雙油膩的手，用稻草灰泡出來的鹼水洗得乾乾淨淨，才上樓去從枕頭下鄭重其事地捧出那隻長長的絲絨盒子，輕輕地放在桌面上，打開來給大家看。然後眯起近視眼來看半天，笑嘻嘻地說：「也不曉得現在是幾點鐘了。」我就說：「您不上發條。早都停了。」母親說：「停了就停了，我

哪有時間看手錶。看看太陽曬到那裏，聽聽雞叫就曉得時辰了。」我真想說：「媽媽不戴就給我戴。」但我也不敢說，知道母親絕對捨不得的。只有趁母親在廚房裏忙碌的時候，才偷偷地去取出來戴一下，在鏡子裏左照右照一陣又脫下來，小心放好。我也並不管它的長短針指在那一時那一刻。跟母親一樣，金手錶對我們來說，不是報時，而是全家緊緊扣在一起的一種保證，一份象徵。我雖幼小，卻完全懂得母親寶愛金手錶的心意。

3 後來我長大了，要去上海讀書。臨行前夕，母親淚眼婆娑地要把這隻金手錶給我戴上，說讀書趕上課要有一隻好的手錶。我堅持不肯戴，我說：「上海有的是既漂亮又便宜的手錶，我可以省吃儉用買一隻。這隻手錶是父親留給您的最寶貴的紀念品啊。」因為那時父親已經去世一年了。

4 我也是流着眼淚婉謝母親這份好意的。到上海後不久，就由同學介紹熟悉的錶店，買了一隻價廉物美的不鏽鋼手錶。每回深夜伏在小桌上寫信給母親時，就會看着手錶寫下時刻。我寫道：「媽媽，現在是深夜一時，您睡得好嗎？枕頭底下的金手錶，您要時常上發條，不然的話，停止擺動太久，它會生鏽的喲。」母親的來信總是叔叔代寫，從不提手錶的事。我知道她只是把它默默地藏在心中，不願意對任何人說的。

5 大學四年中，我也知道母親身體不太好。她竟然得了不治之症，我一點都不知道，她深怕我讀書分心，叫叔叔瞞着我。我大學畢業留校工作，第一個月薪水就買了一隻手錶，要送給母親，也是金色的。不過比父親送的那隻江西老錶要新式多了。

6 那時正值對日抗戰，海上封鎖，水路不通，我於天寒地凍的嚴冬，千辛萬苦從旱路趕了半個多月才回到家中，只為拜見母親，把禮物獻上。沒想到她老人家早已在兩個月前，默默地逝世了。

7 這份椎心的懺悔，實在是百身莫贖。孔子說：「父母在，不遠遊。」我是不該在兵荒馬亂中，離開衰病的母親遠去上海唸書的。她掛念我，卻不願我知道她的病情。慈母之愛，昊天罔極。幾十年來，我只能努力好好做人，但又怎能報答親恩於萬一呢？

8 我含淚整理母親遺物，發現那隻她最寶愛的金手錶，無恙地躺在絲絨盒中，放在牀邊抽屜裏。指針停在一個時刻上，但絕不是母親逝世的時間。因為她平時就不記得給手錶上發條，何況在沉重的病中。

9 手錶早就停擺了，母親也棄我而去了。有很長一段時間，我不忍心去開發條，撥動指針，因為那究竟是母親在日，它為她走過的一段旅程，記下的時刻啊。

10 沒有了母親以後的那一段日子，我恍恍惚惚地，只讓寶貴光陰悠悠逝去。在每天二十四小時中，竟不曾好好把握一分一刻。有一天，我忽然省悟，徒悲無益，這絕不是母親隱瞞自己病情，讓我專心完成學業的深意，我必須振作起來，穩定步子向前走。

11 於是我抹去眼淚，取出金手錶，開緊起發條，撥準時針，把它放在耳邊，仔細聽它柔和有韻律的滴答之音。彷彿慈母在對我頻頻叮嚀，心也漸漸平靜下來。

12 我把從上海為母親買回的錶和它放在一起，兩隻錶都很準確。不過都不是自動錶，每天都得上發條。有時忘記上它們，就會停擺。

13 時隔四十多年，隨着時局的紊亂和人事的變遷，兩隻手錶都歷盡滄桑。終於都不幸地離開了我的身邊，不知去向了。

14 現在我手上戴的是一隻普普通通的不鏽鋼自動錶，式樣簡單，報時還算準確。但願它伴我平平安安地走完以後的一段旅程吧！

15 去年我的生日，外子卻為我買來一隻精緻的金錶，是電子錶。他開玩笑說我性子急，脈搏跳得快，錶戴在手上一一定也越走越快。而且我記性又不好，一般的自動錶，脫下後忘了戴回去，過一陣子就停了，再戴時又得校正時間。才特地給我買這個電子錶，幾年裏都不必照顧它，也不會停擺，讓我省事點。他的美意，我真是感謝。

16 自動錶也好，電子錶也好，我時常懷念的還是那隻失落了的母親的金手錶。

17 有時想想，時光如真能隨着不上發條就停擺的金手錶停留住，該有多麼好呢？

琦君《母親的金手錶》

## 第二篇

1 聖人以治天下為事者也，必知亂之所自起，焉能治之，不知亂之所自起，則不能治。譬之如醫之攻人之疾者然，必知疾之所自起，焉能攻之；不知疾之所自起，則弗能攻。治亂者何獨不然，必知亂之所自起，焉能治之；不知亂之所自起，則弗能治。

2 聖人以治天下為事者也，不可不察亂之所自起，當①察亂何自起？起不相愛。臣子之不孝君父，所謂亂也。子自愛不愛父，故虧父而自利；弟自愛不愛兄，故虧兄而自利；臣自愛不愛君，故虧君而自利，此所謂亂也。雖父之不慈子，兄之不慈弟，君之不慈臣，此亦天下之所謂亂也。父自愛也不愛子，故虧子而自利；兄自愛也不愛弟，故虧弟而自利；君自愛也不愛臣，故虧臣而自利。是何也？皆起不相愛。雖至天下之為盜賊者亦然，盜愛其室不愛其異室，故竊異室以利其室；賊愛其身不愛人，故賊人以利其身。此何也？皆起不相愛。雖至大夫之相亂家，諸侯之相攻國

者亦然。大夫各愛其家，不愛異家，故亂異家以利其家；諸侯各愛其國，不愛異國，故攻異國以利其國。天下之亂物，具此而已矣。察此何自起？皆起不相愛。

3 若使天下兼相愛，愛人若愛其身，猶有不孝者乎？視父兄與君若其身，惡施不孝？猶有不慈者乎？視弟子與臣若其身，惡施不慈？故不孝不慈亡有。猶有盜賊乎？故視人之室若其室，誰竊？視人身若其身，誰賊？故盜賊亡有。猶有大夫之相亂家、諸侯之相攻國者乎？視人家若其家，誰亂？視人國若其國，誰攻？故大夫之相亂家、諸侯之相攻國者亡有。若使天下兼相愛，國與國不相攻，家與家不相亂，盜賊無有，君臣父子皆能孝慈，若此則天下治。故聖人以治天下為事者，惡得不禁惡而勸愛？故天下兼相愛則治，交相惡則亂。故子墨子曰：「不可以不勸愛人者，此也。」

墨子《兼愛上》

注釋：

① 當：嘗試。

## 第一篇

1 第一篇共有 17 個段落，按結構可分為七個部分，試指出各部分的内容大意。(13 分)

部分	段落	内容大意
一	第 1 段	交代母親的金手錶的由來。
二	第 2 段	敘述母親(1)_____， 以及指出(2)_____。(2 分)
三	第 3 至 4 段	記述(3)_____的 往事，表現了(4)_____。(2 分)

四	第 5 至 9 段	敘述(5)_____。 _____。(2 分)
五	第 10 至 11 段	記述(6)_____。 _____。(2 分)
六	第 12 至 16 段	作者提到(7)_____，以及 (8)_____，並指出 (9)_____。(3 分)
七	第 17 段	(10)_____。 _____。(2 分)

2 下列引文反映了作者母親的哪項性格特點？(2 分)

母親的來信總是叔叔代寫，從不提手錶的事。我知道她只是把它默默地藏在心中，不願意對任何人說的。(第 4 段)

- A 內斂
- B 保守
- C 沉默寡言
- D 疑心重

A      B      C      D  
○      ○      ○      ○

3 試判斷下列陳述，然後塗滿與答案相應的圓圈。(2 分)

	正確	錯誤	無從 判斷
作者因不願睹物而思念亡父，故不肯接受母親轉贈金手錶。	○	○	○

4 作者在第 9 段說「我不忍心去開發條，撥動指針」，但在第 11 段，她卻「取出金手錶，開緊起發條，撥準時針」。作者前後這兩個動作分別反映她怎樣的心情？(4 分)

---



---



---

5 在第 17 段，作者借「停擺的金手錶」抒發感受。本段所蘊含的情感最貼近下列哪組詩句？（2 分）

A 夕陽無限好，只是近黃昏。

B 一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰。

C 人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。

D 河岸對河流說：「我無法留住你的波濤，  
讓我把你的足印留在我的心上吧。」

A      B      C      D  
○      ○      ○      ○

6 根據第一篇和下列引文，回答問題。

老屋的西北角裏的八仙椅子，是母親的老位子。從我小時候直到她逝世前數月，母親空下來總是坐在這把椅子上，這是很不舒服的一個座位：我家的老屋是一所三開間的樓廳，右邊是我的堂兄家，左邊一間是我的堂叔家，中央是沒有板壁隔開，只拿在左右的兩排八仙椅子當作三份人家的界限。所以母親坐的椅子，背後凌空。若是沙發椅子，三面有柔軟的厚壁，凌空無妨礙。但我家的八仙椅子是木造的，坐板和靠背成九十度角，靠背只是稀疏的幾根木條，其高只及人的肩膀。母親坐着沒處擱頭，很不安穩。母親又防椅子的腳擺在泥土上要黴爛，用二三寸高的木座子村在椅子腳下，因此這隻八仙椅子特別高，母親坐上去兩腳須得掛空，很不便利。所謂西北角，就是左邊最裏面的一隻椅子，這椅子的裏面就是通過退堂的門。退堂裏就是灶間。母親坐在椅子上向裏面顧，可以看見灶頭。風從裏面吹出的時候，煙灰和油氣都吹在母親身上，很不衛生。堂前隔着三四尺闊的一條天井便是牆門。牆外面便是我們的染坊店。母親坐在椅子裏向外面望，可以看見雜遝<sup>①</sup>往來的顧客，聽到沸翻盈天的市井聲，很不清靜。但我的母親一身坐在我家老屋西北角裏的這樣不安穩，不便利，不衛生，不清靜的一隻八仙椅子上，眼睛發出嚴肅的光輝，口角上表出慈愛的笑容。母親為甚麼老是坐在這樣不舒服的椅子裏呢？因為這位子在我家中最為衝要。母親坐在這位子裏可以顧到灶上，又可以顧到店裏。母親為要兼顧內外，便顧不到座位的安穩不安穩，便利不便利，衛生不衛生和清靜不清靜了。

豐子愷《我的母親》（節錄）

注釋：

① 雜遝：眾多而紛亂的樣子。

(1) 引文中的「八仙椅子」有甚麼特點？試摘錄原句作答。(1分)

---

(2) 為甚麼《母親的金手錶》中的母親不戴上金手錶？《我的母親》中的母親要坐在八仙椅子上？兩文中的母親重視金手錶和八仙椅子哪方面的價值？試加以析述。(6分)

---

---

---

---

---

---

---

(3) 承上題，兩位作者分別藉金手錶和八仙椅子表達了甚麼感情？(4分)

---

---

---

---

---

7 根據第一篇和導讀《獎品》，兩文如何表現母親對金手錶，以及校長對獎杯的珍惜與重視？比較兩文的有關內容，你認為何者所表達的感情較為深刻？(6分)

---

---

---

---

---

---

## 第二篇

8 試解釋下列句子中帶點字詞的意思。(3分)

(1) 譬之如醫之攻人之疾者然(第1段) 攻：\_\_\_\_\_

(2) 盜愛其室不愛其異室(第2段) 異：\_\_\_\_\_

(3) 賊愛其身不愛人，故賊人以利其身(第2段) 賊：\_\_\_\_\_

9 試語譯下列句子。(3分)

臣子之不孝君父，所謂亂也。(第2段)

\_\_\_\_\_

10 作者在第1段提出甚麼觀點？他以「醫之攻人之疾者」作比喻，這種寫法有甚麼效果？(4分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11 作者在第2段和第3段列舉事例說明觀點，下列哪些陳述概括了這兩段的內容？(2分)

- ① 第2段從反面說明；第3段從正面說明。
- ② 第2段以史例說明；第3段以設例說明。
- ③ 第2及3段的內容呈對比關係。
- ④ 第2及3段均運用層遞手法加強說服力。

A ① ③

B ② ④

C ① ③ ④

D ① ② ③ ④

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



12 試從本文摘錄中心句，並說明《兼愛上》的主旨。(4分)

---

---

---

13 試根據以下引文，回答問題。

老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼；天下可運於掌。(《孟子·梁惠王上》)

墨子提出的「兼愛」，與引文中孟子提出的觀念，兩者在待人的態度上有甚麼不同？試略加說明。(4分)

---

---

---

---

---

— 試 卷 完 —